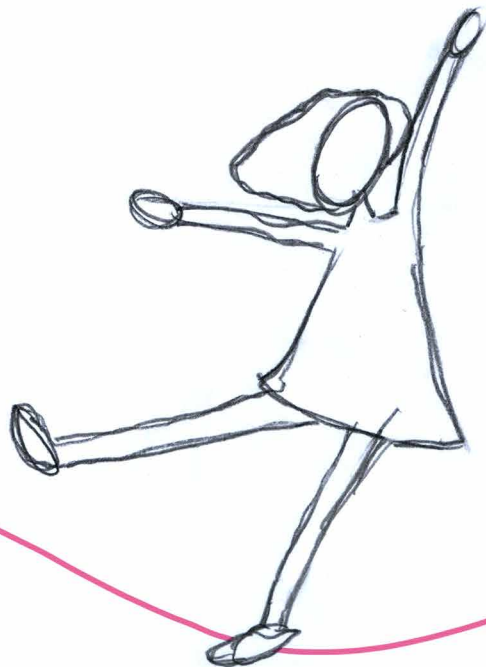




Pièce pour marionnette de table et 3 comédie.nes manipulateur.trices



belle-mère
sur le fil

Sommaire

- Synopsis & éléments techniques ————— p.3
- Note d'intention ————— p.4
- Les marionnettes ————— p.5
- Scénographie ————— p.8
- Processus de création ————— p.9
- Calendrier de création ————— p.10
- La compagnie Air Brouette ————— p.11
- Equipe artistique ————— p.12
- Contacts ————— p.15

Synopsis

Estelle rencontre Félix : c'est l'amour! Ils décident d'emménager ensemble. Seulement voilà, Félix est déjà père de Lilou, 10 ans, qui n'a pas du tout envie qu'une nouvelle femme vive avec eux. Estelle déchantée : être belle-mère est le pire rôle qu'elle n'ait jamais joué. Comment faire famille ensemble ? Comment trouver sa juste place ?

Imagination et humour vont l'aider à faire des pas de côté, des pas en avant et en arrière pour trouver sa propre danse. Après tout, belle-mère en anglais ne se dit-il pas "stepmother" ?



belle-mère
funambule
relationnelle



Éléments techniques

- Spectacle de théâtre et marionnettes de table
- 3 comédien.nes marionnettistes au plateau
- Tout public à partir de 8 ans
- Jauge : 150 personnes
- Durée du spectacle : 50 mn
- Espace scénique : 5 mètres de large sur 3 mètres de profondeur
- Régie son et lumière autonome



Belle-mère au bord
de la décafiture

Note d'intention

En 2022 en France, selon les données du recensement, il y avait 844000 familles recomposées, et donc autant de beaux-parents, conjoints de parents ayant déjà des enfants. Un beau-parent n'a légalement aucun droit ni devoir. Les familles recomposées sont souvent considérées comme des exceptions temporaires.

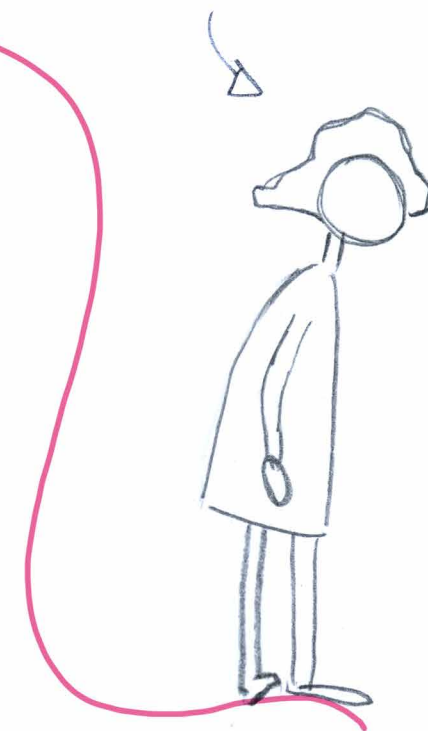
Dans l'imaginaire collectif, le terme "belle-mère" est largement dévalorisé, comme en témoignent les contes populaires mettant en scène de cruelles marâtres. C'est un rôle complexe : Il est demandé à la belle-mère d'aimer les enfants avec qui elle vit, de s'impliquer dans leur vie quotidienne, tout en restant en retrait pour ne pas empiéter sur le rôle des parents. Cette complexité contribue à l'incompréhension des difficultés rencontrées et aussi à son invisibilisation dans la société.

Ce spectacle part d'une expérience personnelle. Son intention est de rendre visible cette situation, ces jeux de rôle, et d'en rire surtout. Le terme anglais du titre « stepmother » sonne comme un « un pas ». Est-ce faire un pas de côté pour regarder les choses autrement et éviter les conflits ? Se tenir un pas en arrière ? Faire un pas en avant pour tisser du lien ? Comment ?

Comme dans la chanson traditionnelle "la fermière qui allait au marché", la danse permet à la belle-mère de garder l'équilibre :

*"Il était une fermière/belle-mère qui allait au marché,
Elle portait sur sa tête des œufs dans un panier (...)*

Un pas en avant, un pas en arrière, un pas sur l côté, un pas d l'autre côté".



Les marionnettes

Les marionnettes de table articulées sont animées à vue.
Les 3 comédien.nes marionnettistes qui les manipulent forment eux-mêmes cette famille recomposée. Ils sont le double des marionnettes et expriment leurs pensées à haute voix.

double
personnage



la laine feutrée

Les personnages seront réalisés en laine feutrée. La laine brute, de différentes couleurs, est piquée sur un corps de mousse et feutrée en vue de densifier la laine et de lui donner la forme voulue. Cette technique permet

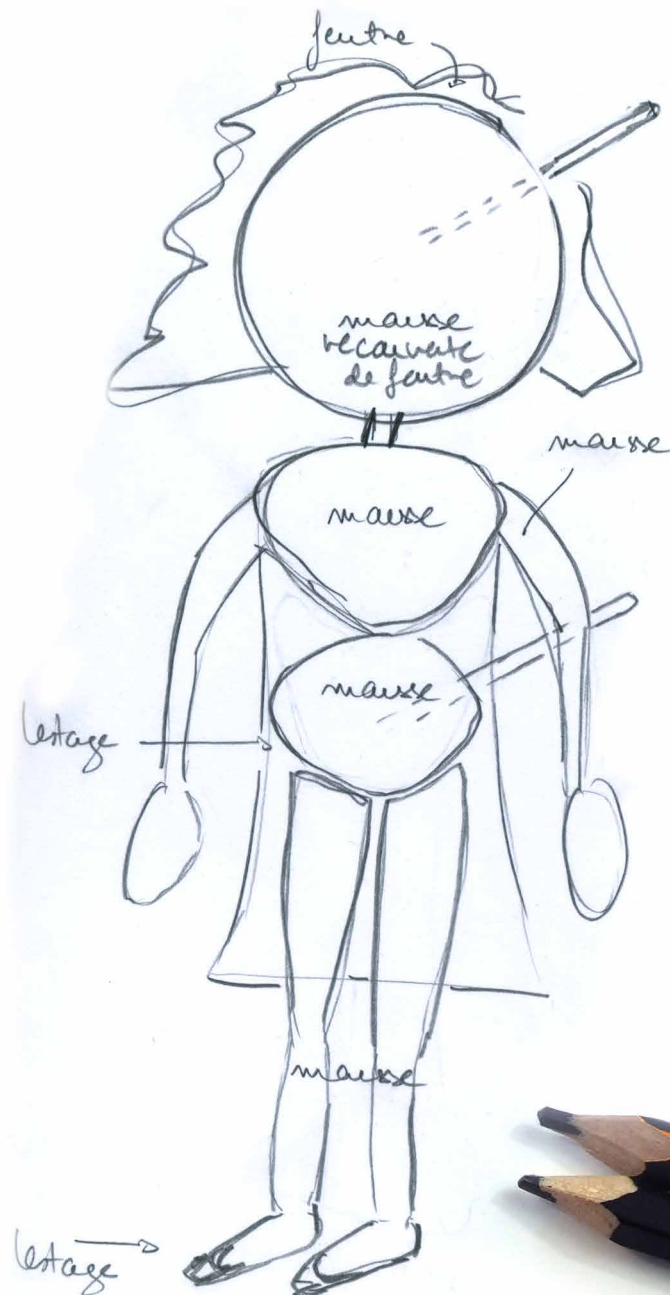
de créer une texture proche du grain de la peau et accroche la lumière. Dans ce contexte de relations disharmonieuses, de dissonance même, elle est un appel à plus de douceur.

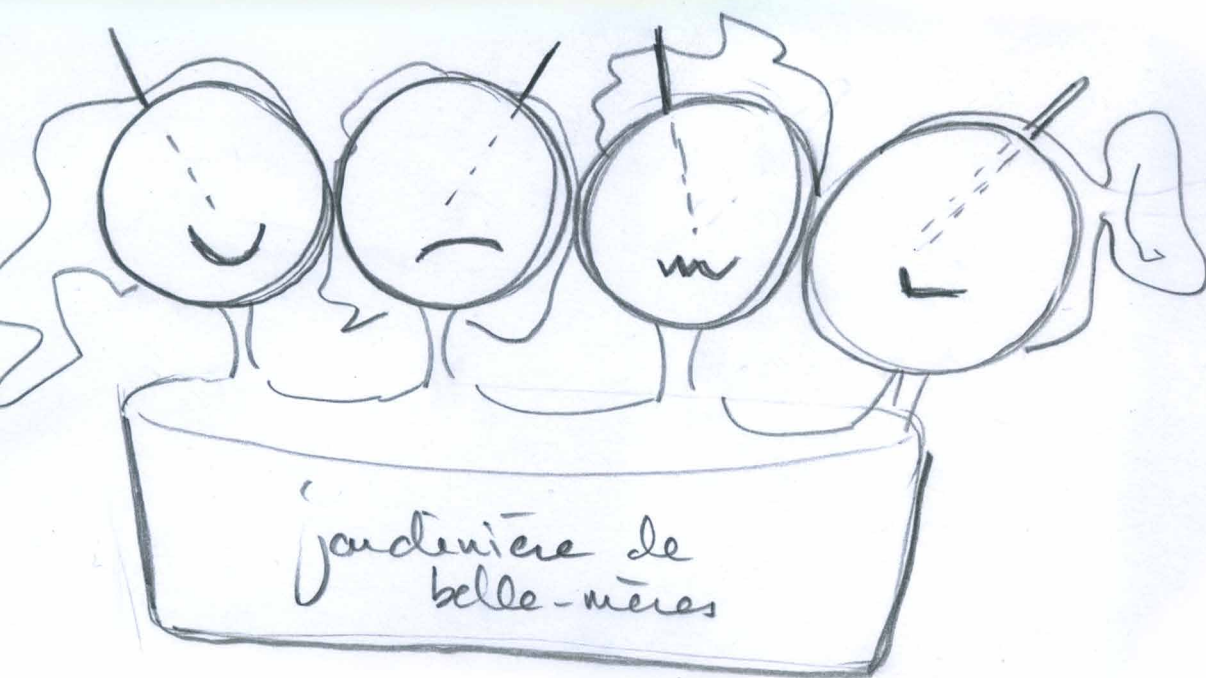




la fabrication des personnages

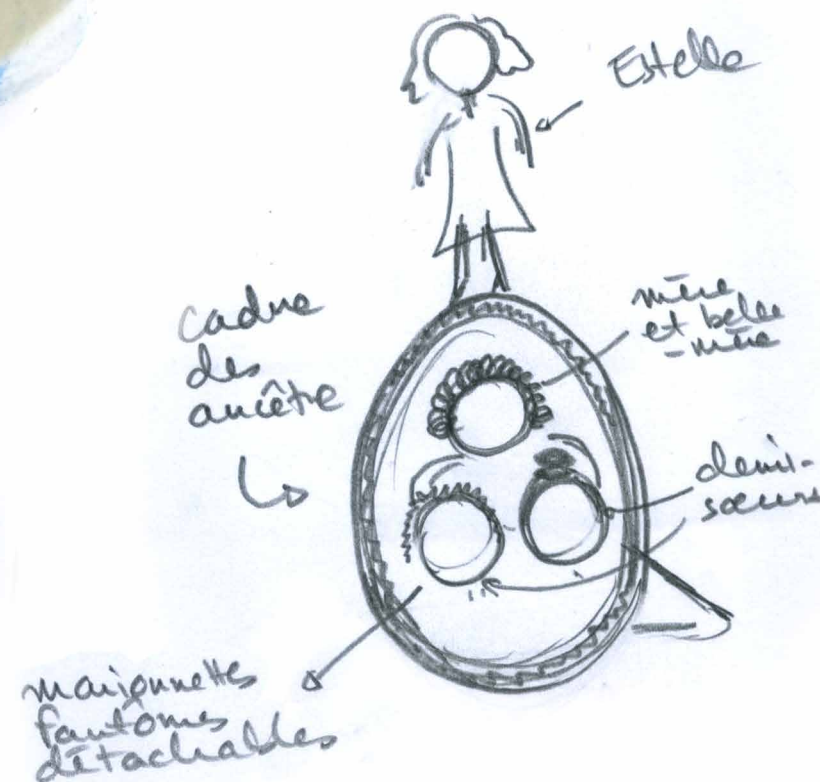
Estelle, Félix et Lilou : les personnages ont des corps et visages humains, sans chercher le réalisme. Certains traits sont grossis, les têtes sont un peu plus grosses qu'une tête proportionnée. Cela évoque toute l'activité qui s'y développe : projections, conditionnements, recherche de sens, volonté. Les jambes permettent la marche par un effet de balancier.





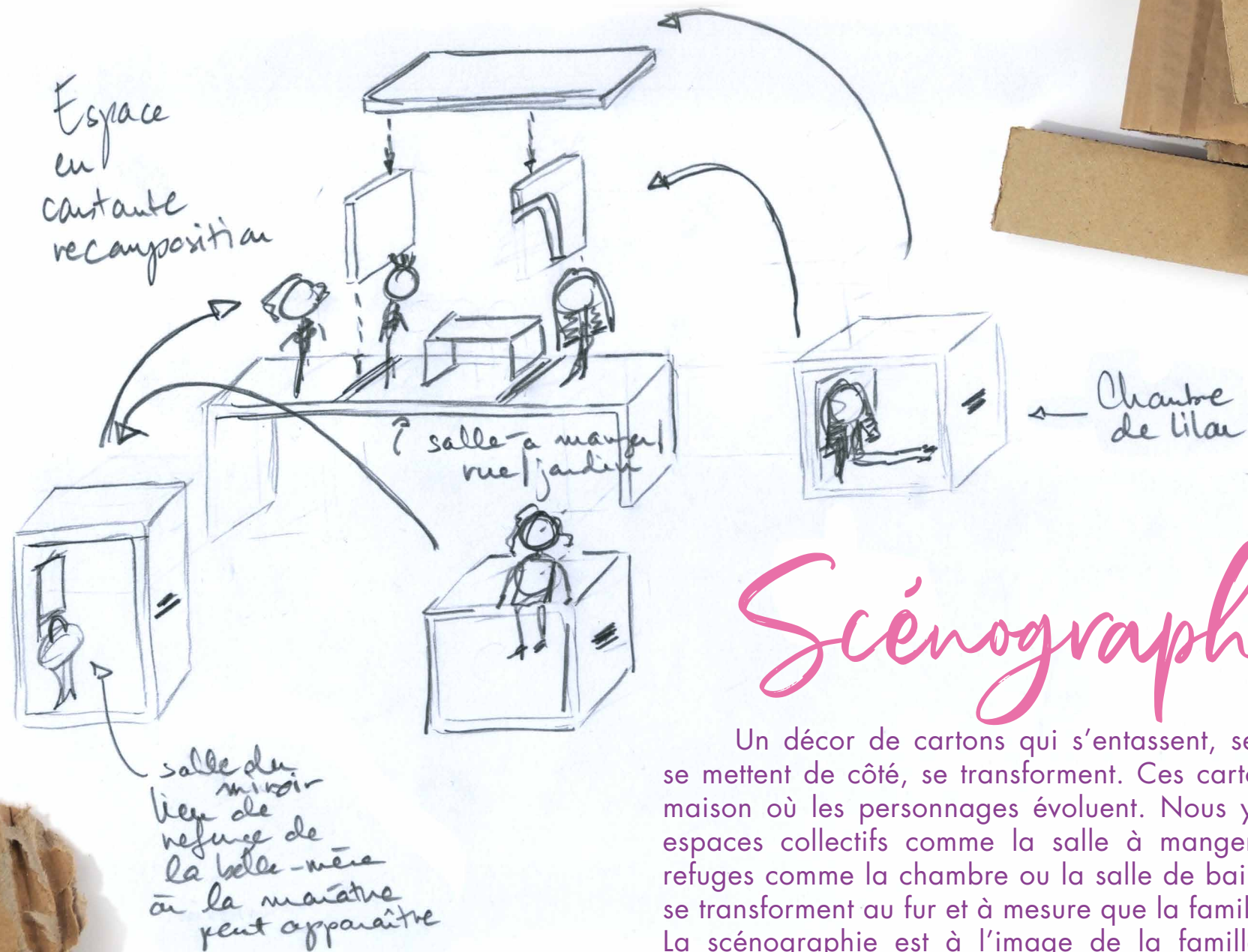
Le chœur des belles-mères et le chœur des beaux-enfants :

quatre têtes de marionnettes sans corps, collées les unes aux autres pour chaque chœur. Ils représentent un échantillon d'autres voix et expériences de belles-mères et de beaux-enfants. Les belles-mères apparaîtront sous la forme d'une jardinière de fleurs.



Les ancêtres : ils sont représentés dans un tableau. Les portraits du tableau s'animent quand il n'y a personne à la maison. L'arrière-grand-mère est mère et belle-mère. Elle est accompagnée de sa fille et de sa belle-fille. Toutes trois commentent avec leur regard d'hier la situation d'aujourd'hui.

La mère de Lilou : nous ne savons pas encore sous quelle forme nous la représenterons ni si nous la représenterons physiquement.



Scénographie

Un décor de cartons qui s'entassent, se superposent, se mettent de côté, se transforment. Ces cartons forment la maison où les personnages évoluent. Nous y trouvons des espaces collectifs comme la salle à manger et des lieux refuges comme la chambre ou la salle de bain. Les espaces se transforment au fur et à mesure que la famille se construit. La scénographie est à l'image de la famille recomposée qu'elle représente, à la fois fragile, résistante et pleine de ressources.

A collection of drawing supplies including several pencils in green, black, and orange, and a grey eraser, scattered on a white background.

Processus de création

Le spectacle s'appuie sur le journal d'une belle-mère. Ce journal est la matière principale pour l'écriture du spectacle.

Il n'y pas de belles-mères sans famille recomposée. Ce thème étant sous-jacent et fondamental, il nous semble important de créer ce spectacle en collaboration avec des acteurs socio-culturels en lien avec des familles.

Nous envisageons donc de rencontrer des belles-mères et des beaux-enfants pour recueillir leur vécu de famille recomposée et leur vision de la belle parentalité.

Ces témoignages sous forme de captations de voix viendront enrichir l'écriture musicale. Le son et la musique prendront une grande place dans le spectacle.

Les décors de cartons seront mis en lumière de manière fine et découpée afin de créer des espaces d'intimité pour les personnages.

A piece of yellow, textured paper with a fibrous, handmade appearance, located in the bottom right corner of the image.

Calendrier de création

Mars à juin 2026	Travail de production recherche en écriture	
Septembre à décembre 2026	Enregistrement de témoignages et mixage son	Partenariats acteurs socio-culturels
Janvier 2027	RESIDENCE 1 - FABRICATION	Fabrication base marionnettes & prototype décors
Mars 2027	RESIDENCE 2 - ECRITURE PATEAU	Écriture au plateau avec marionnettes et décor provisoire + visite de la créatrice lumière
Avril à mai 2027	Construction décor	Construction
Juin 2027	RESIDENCE 3 RECHERCHE MUSICALE	Suite écriture au plateau avec marionnettes et décor définitif création musicale
Juin-juillet-août 2027	Suite création musicale	
Septembre 2027	RESIDENCE 4 - CRÉATION LUMIÈRE Mixage son	Suite écriture au plateau avec mu- sique + création lumière Fin création musicale
Octobre 2027	Programmation lumière RESIDENCE 5 FIN ECRITURE PATEAU	
Novembre 2027	RESIDENCE 6 - REPETITIONS PREMIERE REPRESENTATION	Répétitions et rodage spectacle Spectacle autonome en son et lumière

La compagnie

La Air Brouette Cie est implantée à Vihiers dans le Maine-et-Loire depuis 2021, date de la rencontre entre les deux marionnettistes Mathilde Clémencelle et Julie Hénault. Toutes deux passionnées de voyages et de relations humaines, elles créent un premier spectacle « Vol 182 », où elles sont pilotes d'un avion-brouette avec des passagers marionnettes à bord. De ce spectacle est née la Cie Air Brouette, imaginée comme une compagnie aérienne embarquant les spectateurs pour des destinations artistiques.

Les deux artistes ont à cœur d'inviter à la rencontre et à la co-crédation d'un monde convivial.

Les spectacles sont une opportunité de prendre des forces et d'aborder la vie avec plus de légèreté, comme la brouette ailée, qui les représente et quitte le sol de manière poétique. Ils osent parler d'amour, de tout ce qui facilite les relations à soi et aux autres et posent un regard tendre sur nos faiblesses humaines et nos difficultés relationnelles.

La compagnie a un fort attachement au territoire sur lequel elle évolue et collabore avec de nombreux acteurs socio-culturels locaux. Elle est présente dans différents réseaux (Comité Ligérien des Arts de la Marionnette, THEMMA) et collectif artistique (Comme A La Maison).



L'Équipe artistique



Julie Hénault

Marionnettiste formée auprès des compagnies Kessdonc, Mainstring et du Théâtre aux Mains Nues, Julie fabrique et anime des marionnettes à fils, à gaine et de table. Ces différentes techniques lui permettent d'explorer différentes traditions. C'est en effet le goût du voyage, de l'oralité, de la création manuelle, qui lui ont fait prendre la voie des marionnettes. Après avoir rejoint Mathilde pour la création du vol 182, les deux marionnettistes s'associent pour créer la Air Brouette Cie.



Mathilde Clémencelle

Marionnettiste formée au Théâtre aux Mains Nues à Paris, Mathilde fait ses premiers pas auprès de Marja Nykänen du Théâtre d'Illusia. Puis elle co-crée des spectacles au sein de la Compagnie Mendigot et de la Compagnie A travers Champs. Son travail d'écriture questionne notre relation au Vivant. Formée à l'Éducation Émotionnelle et Sociale, ses spectacles s'enrichissent de ses découvertes dans ce domaine. Passionnée par notre lien au Vivant, elle trouve dans la Air Brouette Cie de nouvelles opportunités d'expression.

Comédien.nes marionnettistes



Mathieu Lancelot

Comédien amateur pendant l'enfance, Mathieu fait du théâtre sa profession dès 1998. Sa soif d'éclectisme l'amène également à devenir danseur, jongleur, chanteur, escrimeur, musicien, échassier, pratiquer la marionnette, le masque, l'objet, le clown, les grands textes classiques et contemporains mais aussi des disciplines techniques : création de costumes, décors, régie lumière, écriture et mise en scène, l'administration du Théâtre Faits Divers.

Regard extérieur



Stéphanie Zanlorenzi

Comédienne et marionnettiste, elle s'est formée auprès d'Alain Recoing, au Théâtre Aux Mains Nues, et de Christian Remer, Claire Vialon, Jeanne Vitez, Nicolas Goussef, Ulrike Quade, Les Maladroits (théâtre d'objets). Elle travaille le clown avec Paul André Sagel et le Théâtre du Mouvement. Avec sa compagnie Nina La Gaine, elle crée et diffuse des spectacles mêlant marionnettes, théâtre d'objets et d'images, art du clown, et théâtre burlesque : on y parle de l'intime, des petits drames et de la grande poésie du quotidien. Stéphanie collabore avec d'autres compagnies : interprétation, direction d'acteurs et actions culturelles.

Mise en lumière



Soazic Bruneau

Soazic est régisseuse lumière, plasticienne et constructrice de décors. Formée aux Beaux Arts de Lorient, elle s'est ensuite dirigée vers la Menuiserie, la Scénographie puis la Régie Lumière. Technicienne polyvalente, elle est passionnée de théâtre d'objet et de marionnette. Elle emploie actuellement ses compétences pour accompagner le travail de plusieurs compagnies : La Neige Sur Les Cils, Messieurs Messieurs, Air Brouette...

Construction de décor



Sandrine Guignard

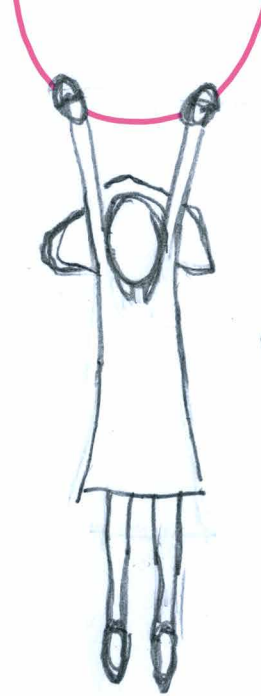
Depuis 2009, Sandrine propose du mobilier sur-mesure en carton pour les professionnels, les particuliers et les collectivités. Après 10 ans en Anjou, l'atelier est installé depuis 2019 dans le Limousin. Les meubles en carton Sandrine Guignard sont légers et solides et sont fabriqués de façon artisanale avec du carton ondulé recyclé et des produits respectueux de l'environnement.

Création sonore



Aurélie Breton et Quentin Chevrier
du Groupe Grise Cornac

Un duo poétique et décalé qui bouscule les codes de la chanson française. Avec sa voix puissante et ses textes intimes, Aurélie Breton accompagne les compositions de Quentin Chevrier, multi-instrumentiste inventif. Ensemble, ils créent une bulle sonore singulière, entre tendresse, envolées rock et émotions à fleur de peau. En plus de l'accompagnement musical, il est envisagé d'intégrer du texte déclamé, slamé ou chanté dans le spectacle Stepmother.



belle-mère
ayant besoin
de lâcher-prise



contacts

Air Brouette Cie

24 rue de l'école

49310 Vihiers

airbrouettecie@gmail.com

www.airbrouettecie.com

[Instagram.com/airbrouettecie](https://www.instagram.com/airbrouettecie)

[facebook.com/airbrouettecie](https://www.facebook.com/airbrouettecie)

Julie Hénault

06 30 10 65 36

Mathilde Clémencelle

06 28 29 16 03